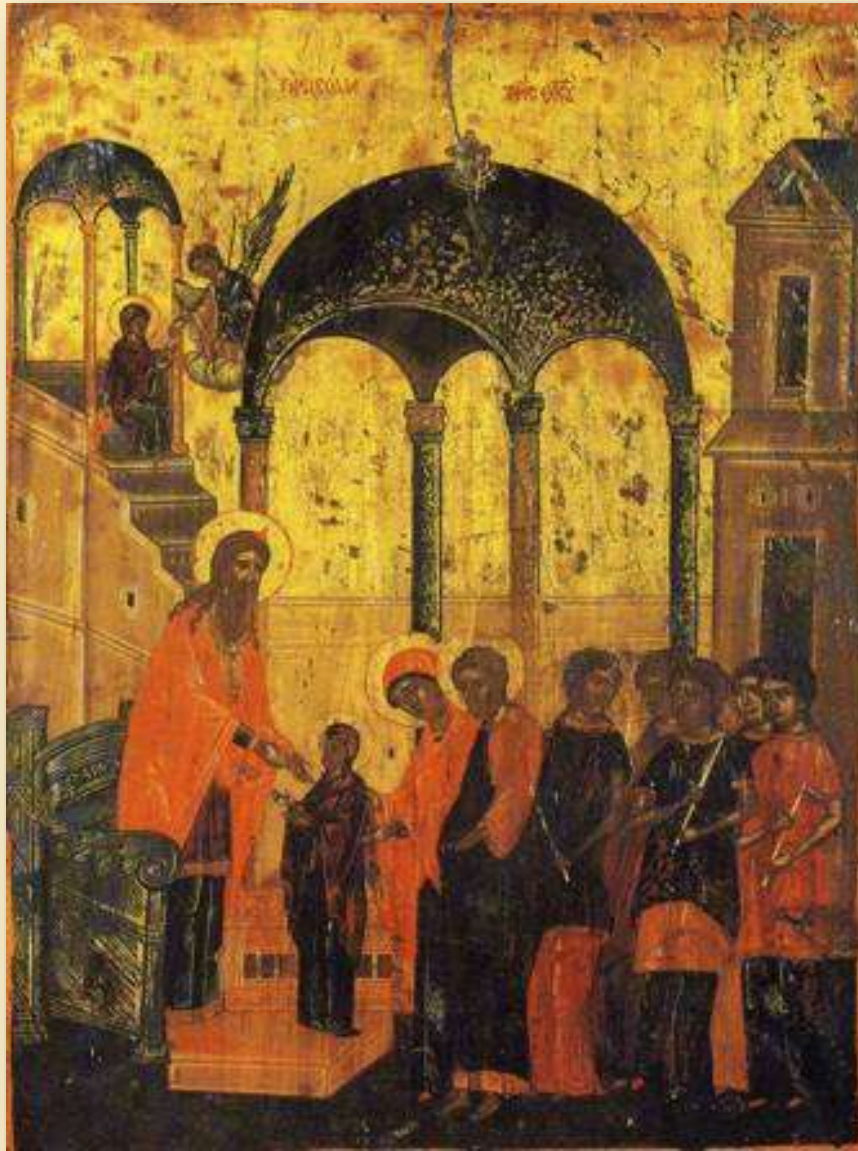


# Θεολογική Ερμηνεία της Βυζαντινής Εικόνας των *Εισοδίων* της *Θεοτόκου*

Βασισμένο στο βιβλίο: *Ο Μυστικός κόσμος των  
Βυζαντινών Εικόνων* (τόμος δεύτερος),  
Χρήστου Γ. Γκότση - Εκδ. Αποστολική Διακονία  
και στο άρθρο: «Τα Εισόδια της Θεοτόκου.  
Θεολογία της εικόνας»

[http://thesecretrealtruth.blogspot.com/2011/11  
/blog-post\\_9820.html#ixzz2Csh8n1hl](http://thesecretrealtruth.blogspot.com/2011/11/blog-post_9820.html#ixzz2Csh8n1hl)

# Η Εικόνα των Εισοδίων της Θεοτόκου



# Η διήγηση του γεγονότος στο «Πρωτευαγγέλιο του Ιακώβου»:

«Και εγένετο τριετής η παις, και είπεν Ιωακείμ· Καλέσατε τας θυγατέρας των Εβραίων τας αμιάντους και λαβέτωσαν ανά λαμπάδα, και έστωσαν καιόμεναι, ίνα μη στραφή η παις εις τα οπίσω και αιχμαλωτισθή η καρδια αυτής εκ του ναού Κυρίου. Και εποίησαν ούτως έως ανέβησαν εν τω ναώ Κυρίου. Και εδέξατο αυτήν ο ιερεύς, και φιλήσας ευλόγησεν αυτήν και είπεν· Εμεγάλυνεν Κύριος το όνομά σου εν πάσαις ταις γενεαίς· επί σοι επ' εσχάτου των ημερών φανερώσει Κύριος το λύτρον αυτού τοις υιοίς Ισραήλ. Και εκάθησεν αυτήν επί τρίτου βαθμού του θυσιαστηρίου, και επέβαλεν Κύριος ο Θεός χάριν επ' αυτήν, και κατεχόρευσεν τοις ποσίν αυτής και ηγάπησεν αυτήν πας οίκος Ισραήλ... Ην δε Μαρία εν τω ναώ Κυρίου ως περιστερά νεμομένη και ελάμβανε τροφήν εκ χειρός αγγέλου».

# Η Τριετής Θεοτόκος

- Το κύριο πρόσωπο της εικόνας είναι η τριετής Παναγία.
- Εικονίζεται τη στιγμή που την υποδέχεται στο ναό ο ιερέας Ζαχαρίας, ο μετέπειτα πατέρας του Προδρόμου.
- Την παραδίδουν ευλαβικά οι θεοσεβείς γονείς της.
- Πίσω τους ακολουθούν οι παρθένες, «οι αμίαντες θυγατέρες των Εβραίων», που κρατούν αναμμένες λαμπάδες.







- Η Παναγία δε ζωγραφίζεται φυσιοκρατικά. Δεν εμφανίζει δηλαδή τίποτε το παιδικό, εκτός από το μικρό μέγεθος του σώματός της.
- Ο ορθόδοξος αγιογράφος θέλει να μάς απομακρύνει από το γράμμα της διήγησης («τριετής η παις»), για να συλλάβουμε το πνεύμα της, την εκκλησιολογική της διάσταση. Η Παναγία είναι η Θεοτόκος, η Μητέρα του Θεού.
- Η Παναγία εικονίζεται ως ώριμη γυναίκα με το γνωστό μαφόριό της, όπως τη βλέπουμε στις εικόνες της.





- Σε πολλές εικόνες πίσω από το Ζαχαρία, αριστερά, παριστάνεται η Παναγία να κάθεται σε καθέδρα με τρία σκαλιά.
- Τα σκαλιά είναι η αναβαθμοί του θυσιαστηρίου.
- Η Θεοτόκος περιμένει την τροφή που της φέρνει ο άγγελος Γαβριήλ.
- Η Παναγία παραμένει στο Άγιο των Αγίων ως νέα Κιβωτός της Διαθήκης, ως η «έμψυχος κιβωτός» και στα δώδεκα χρόνια της παραμονής της εκεί θα τρέφεται θαυματουργικά με ουράνια τροφή.







# Ο Ζαχαρίας



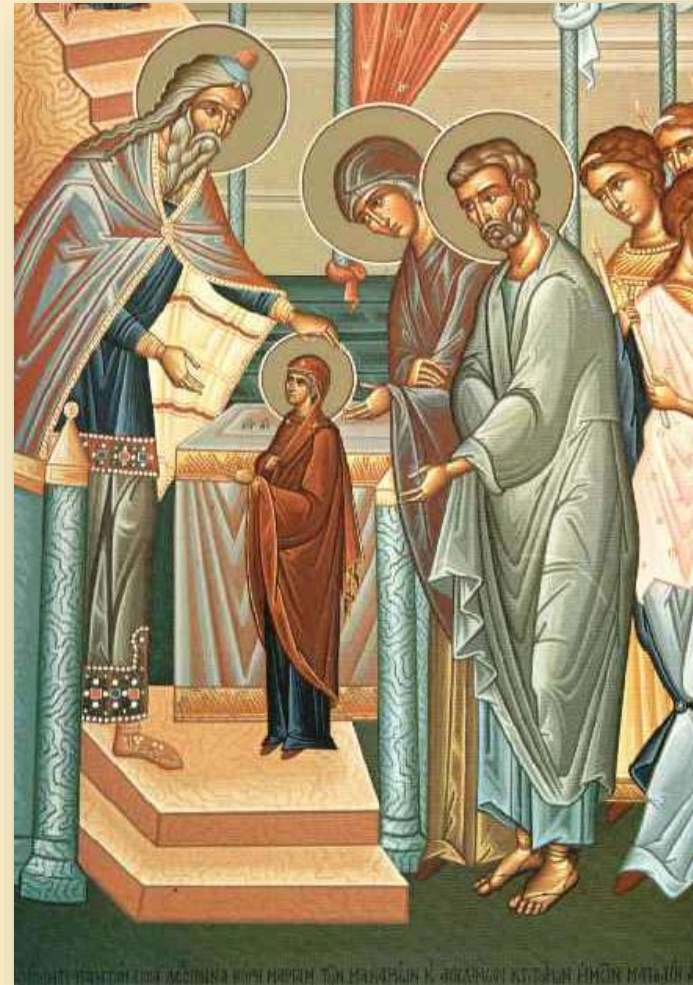
- Ο ιερέας Ζαχαρίας ο μετέπειτα πατέρας του Προδρόμου, έχει ακουμπήσει ευλαβικά και στοργικά το χέρι του επάνω στην κεφαλή της Θεοτόκου.
- Την ευλογεί και την υποδέχεται στα άγια των αγίων, φορώντας ενδύματα λειτουργικά και διακριτικό της ιερωσύνης στην κεφαλή του.



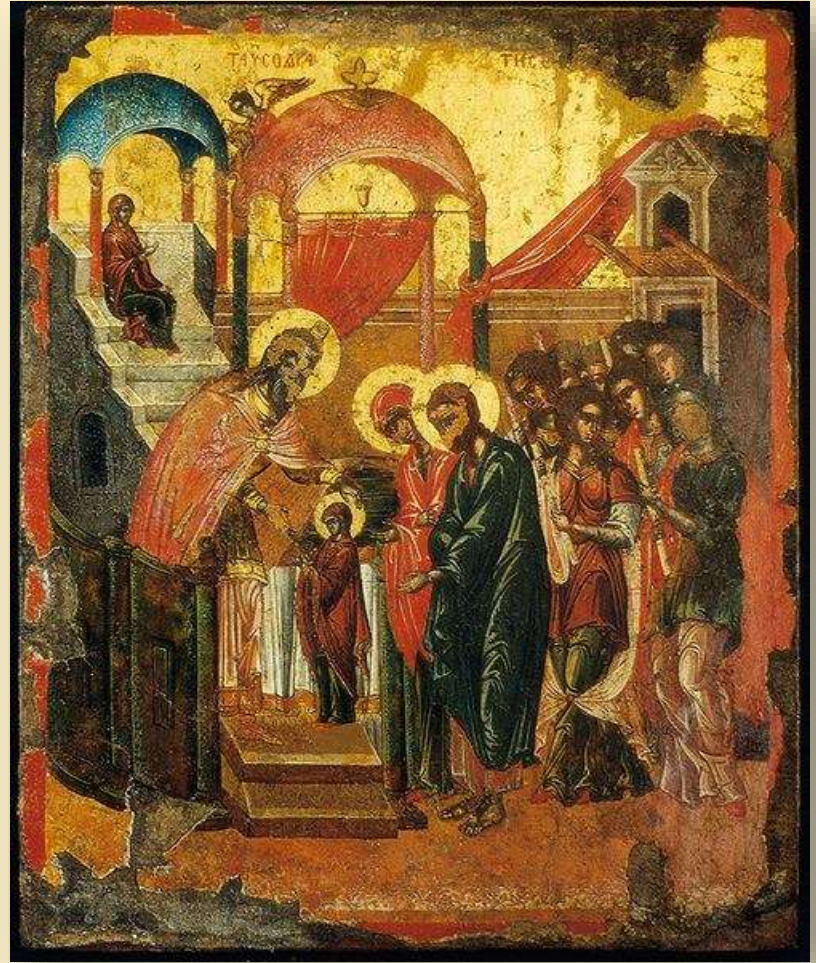


# Ο Ιωακείμ και η Άννα

- Το ίδιο ευλαβικά και με ιερή συγκίνηση εικονίζονται και οι γέροντες γονείς της Ιωακείμ και Άννα.
- Την παραδίδουν στα χέρια του Ζαχαρία με μια κίνηση πολύ εκφραστική, που δηλώνει την προθυμία τους να εκπληρώσουν την υπόσχεσή τους στο Θεό και να του αφιερώσουν το μονάκριβο παιδί τους, που το απέκτησαν μετά από πολλών χρόνων προσευχή και νηστεία και σε γήρας προχωρημένο.







# Οι Νεάνιδες



- Πίσω τους βλέπουμε πολλές νεάνιδες, να κρατούν λαμπάδες αναμμένες και να προπέμπουν την Παναγία οδηγώντας την στο Ιερό, όπου έμεινε σαν περιστέρα ηγιασμένη και έγινε η λαμπάδα του Θεού, η κατοικία Του, ο ναός Του, το θυσιαστήριο και η λατρεία η ζώσα και καθαρά.







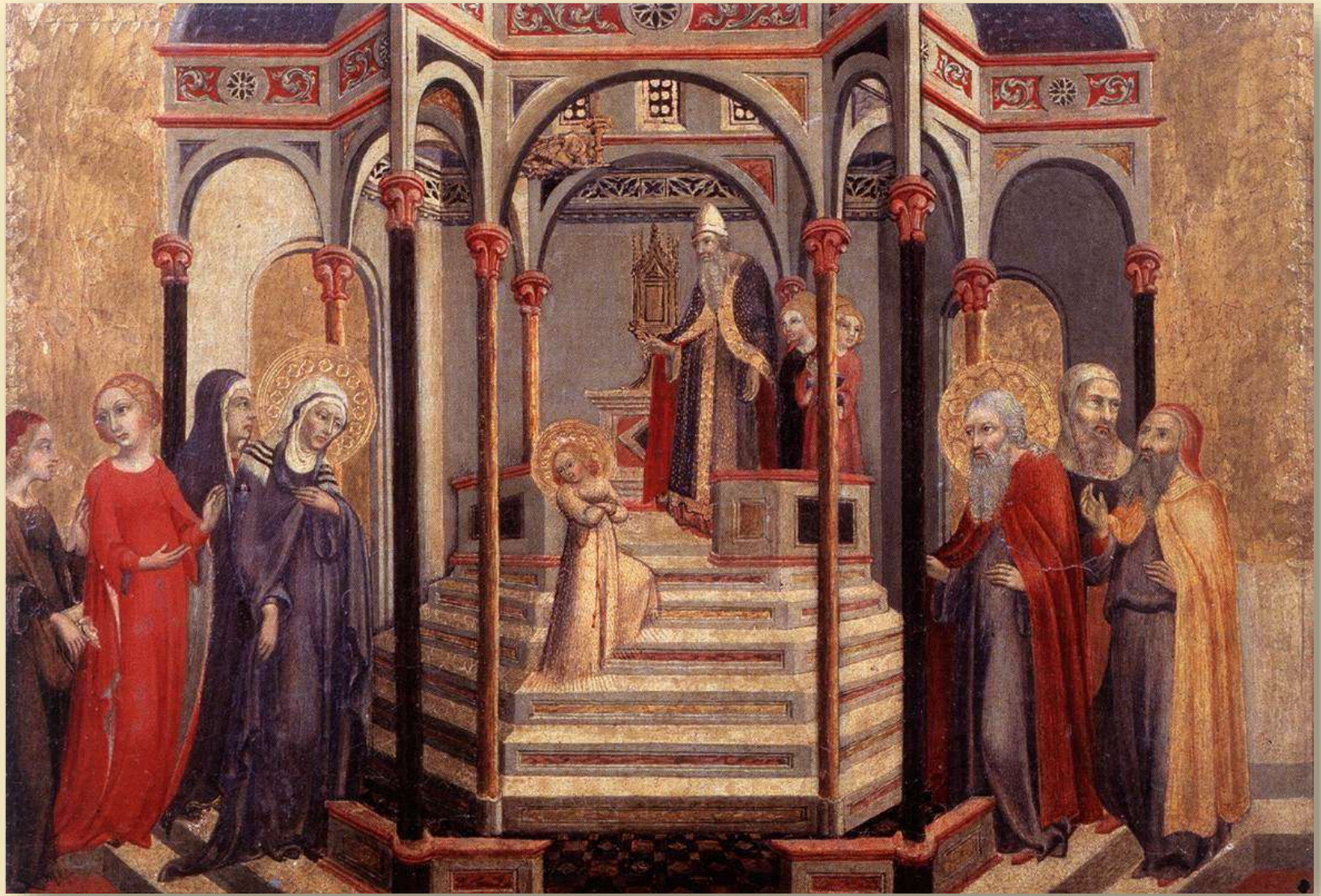
1318-1320  
καθολικό  
Ι. Μ.  
Χιλιανδαρίου  
Αγίου Όρους





**Giotto  
(Scrovegni)  
Presentation  
of the  
Virgin in the  
Temple  
1304-1306**







# Titian 1534 - 1538



**Jacopo  
Robusti  
Tintoretto  
1518-1594**





